

# PROGRAM

**Cahmandagarna 9 – 11 augusti 2014**

*Arrangemang kring*

*Johan Niclas Cahmans barockorgel*

*286 år*

*1728-2014*

**Lövstabuks kyrka och Orangeriet i parken**

*34:e säsongen*

Lördagen den 9 augusti kl 15.00

**Magi och verklighet i Leufsta Bruk under 300 år**  
av Ulf Johansson Werre

Medverkande:

**Ulf Johansson Werre**, trombon, piano, orgel

**Kenji Rabson**, bas

**Oscar Johansson Werre**, trummor

**Pontus Leitz**, orgel

**Kör**

**Leufsta spelmän**

**Alexandra Chalupa**, recitator på svenska och franska

Texterna översatta till franska av Alliance francaise

Söndagen den 10 augusti kl 11.00

**Gudstjänst i Lövestabrucks kyrka**  
**8 söndagen efter Trefaldighet. "Andlig klarsyn".**

Kantor: **Birgitta Olsson** Präst: **Lena-Britt Zetterqvist**

**Postludium:**

**Hovorganist Mary Ljungquist Hén**

Orgelkonsert i B-dur, sats III Johan Helmich Roman (1694-1758)

Söndagen den 10 augusti kl 13.00

**Föredrag om orgelbyggaren Johan Niclas Cahman  
Orangeriet i Herrgårdsparken**

**Hovorganist Mary Ljungquist Hén**

Söndagen den 10 augusti kl 15.00

**Orgelkonsert med Professor Anne Page, Cambridge**

Praeludium in D Bux 139 - Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Magnificat on the 5th Tone - Heinrich Scheidemann (c1595-1663)

Five verses on Salve regina - John Bull (c1562-1628)

Voluntary for double organ in D minor - Henry Purcell (1659-1695)

Trio Sonata in C major BWV 529 - J S Bach (1685-1750)

Toccat, Adagio and Fugue BWV 564 - J S Bach (1685-1750)

Måndagen den 11 augusti kl 15.00

**Orgelkonsert med Organist Cindy Castillo, Bryssel**

Pavana Lachrimae - Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

An Wasserflüssen Babylon - Michael Praetorius (1571-1621)

An Wasserflüssen Babylon BWV 653b - J S Bach (1685-1750)

Pari Intervallo - Arvo Pärt (f 1935)

Passacaglia - Georg Muffat (1653-1704)

Mein Junges Leben hat ein End - Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

An Wasserflüssen Babylon BWV 267 - J S Bach (1685-1750)

An Wasserflüssen Babylon - Johann Pachelbel (1653-1706)

Le Jardin suspendu - Jehan Alain (1911-1940)

Passacaglia und Fuga BWV 582 - J S Bach (1685-1750)

**Ulf Johansson Werre** är pianist, trombonist, sångare, orkesterledare från trio till storband, kompositör och arrangör. Han blev som en av fyra sökande antagen till den första jazzutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan. Ulf har spelat med otaliga världsstjärnor inom jazzen. Han har tilldelats ett stort antal priser och stipendier. Ulf ägnar sig också åt pedagogisk verksamhet och har bl a varit lektor på Musikhögskolan och lett kurser vid Uppsala Universitet, där han nu med framgång leder storbandsverksamheten. Ulf anses tillhöra världseliten på sina båda instrument. Som det har sagts: ”It is not often you meet a world-class trombonist and a world-class pianist in one and the same person.”

**Pontus Leitz** är född 1979 och utbildad kyrkomusiker vid Ersta Sköndal högskola. År 2000 flyttade han till Uppsala för studier i fysik och matematik och började då vikariera som kyrkomusiker i Gamla Uppsala församling, innan han 2009 blev fast anställd där. Sedan 2012 studerar han även vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, för Ralph Gustafsson i orgel och Stefan Bojsten i piano.

### **Leufsta Spelmän:**

Vaine Jacobsson, nyckelharpa

Lillemor Lindgren, nyckelharpa

Linnea Lindgren, nyckelharpa

Maj-Britt Skytt-Pettersson, nyckelharpa

**Alexandra Chalupa** är utbildad vid Scenhögskolan, Slovakien och vid Teaterhögskolan i Stockholm, Dramatiska institutet. Hon har medverkat i teateruppsättningar på bl a på Dramaten, Teater Giljotin, Teater Galeasen och Edsbergs slottsteater. Hon har haft många filmroller, bl a huvudrollen i kortfilmen Niebo 2014, Adina Tamm i Maria Wern - Må döden sova (TV4) och huvudrollen i kortfilmen Leka med dockor, för vilken hon tilldelats 7 priser för bästa skådespelerska. Filmen sändes på statlig amerikansk TV (PBS) 2012. Alexandras kunskaper i franska har möjliggjort för henne att spela in film och medverka i en teatergrupp i Frankrike. Hon har examen i juridik och franska från Stockholms universitet.

## **Mary Ljungquist Hén**

är sedan sommaren 2000 anställd som musiker inom Kungliga Hovstaterna. Hon kom då närmast från Adolf Fredriks församling i Stockholm, där hon verkat som organist och körledare sedan 1988. Det nuvarande uppdraget inom Kungliga Hovstaterna omfattar att svara för musiken inom Kungliga Hovförsamlingen och att arbeta med den ceremoniella musiken samt med musik vid utställningar och visningar. Det finns ett stort antal instrument på de kungliga slotten som måste tas om hand och en stor musikaliesamling i Bernadottebiblioteket, vilken genom konserter med inbjudna gäster eller genom det egna musicerandet synliggörs.

**Anne Page** började studera orgel för att kunna spela Bach. Hon växte upp i Perth, Australien. Hon studerade vid Western University. Efter att ha fått ett stipendium för studier i Europa, studerade hon två år för Marie-Claire Alain vid konservatoriet i Rueil-Malmaison och för Peter Hurford i Cambridge. Ytterligare två år för Jacques van Oortmessen vid Sweelinkkonservatoriet i Amsterdam medförde ett fördjupat intresse för historiskt spelsätt. Annes debut i Royal Festival Hall i London gav strålande recensioner. Efter det följde en internationell karriär.

Anne Page har haft Cambridge som bas sedan 80-talet och har undervisat i orgelspel vid Royal Academy of Music och vid University of Cambridge. Hon är en av grundarna av the Cambridge Academy of Organ Studies. Som medlem av the British Institute of Organ Studies har hon varit mycket involverad med the Historic Organ Sound Archive, som innefattar forskning och inspelningar. 2011-12 spelade hon Bachs samtliga orgelverk på fjorton instrument i olika kyrkor. Anne Page gav den första kursen för harmonium i modern tid och hon är en förgrundsfigur för att återväcka intresset för instrumentet. Anne Page har blivit tillägnad verk för harmonium och hon innehar professuren för instrumentet.

**Cindy Castillo** har som besjälad, kompromisslös, talangfull och inspirerande gjort sig känd över fyra kontinenter som en av den unga generationens organister. Hon utgår ofta från överraskande teman när hon samman-

ställer sina program och vinner sin publik med sina engagerade tolkningar. Jämte sina ”klassiska” konserter, som solist eller som kammarmusiker, undersöker hon möjliga snitt mellan orgeln och andra konstnärliga språk som t ex dans, video och elektronisk musik. Hon har också kontakt med flera samtida kompositörer: Verk av Claude Ledoux och Benoît Mernier har tillägnats henne. Efter examen från konservatorierna i Bryssel och Paris och ett antal stipendier, blev hon 2008 inbjuden till Sapporo för att introducera orgel och västerländsk musik i Japan. Vid sidan av sin konsertverksamhet är Cindy Castillo producent och programledare vid den klassiska franskspråkiga radion i Belgien, musiq3, i programmet Le rendez-vous des musiciens. Hon är lärare i orgel vid l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert i Bryssel och organiste titulaire vid Basilique du Sacré-Coeur i Bryssel. Cindy Castillo lever och verkar delvis i Bryssel och delvis i Paris.

### **Vi tackar våra sponsorer:**

Helge Ax:son Johnsons Stiftelse

Kjell och Märta Beijers Stiftelse

Kultur i länet

Sensus

Studiefrämjandet

Tierps kommun, kultur och fritid

Uppsala Universitet

Hållnäs-Österlövsta församling